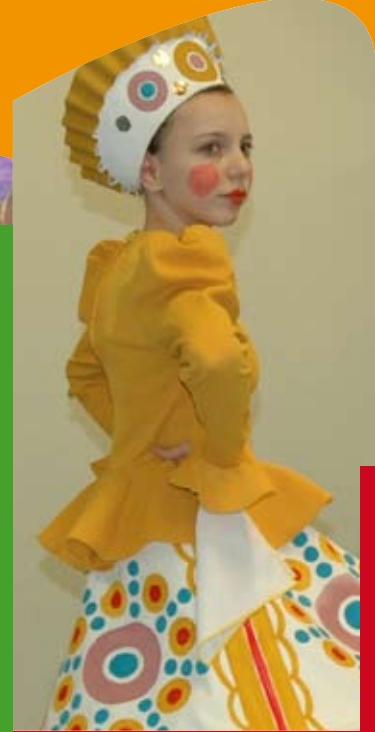


RUSSIAN SCHOOL OF THE ARTS

2012 ~ 2013



Muziek

Theater

Grafisch

Dans

Talent is een cadeautje dat vraagt om uitgepakt te worden

Berry Hakeling ~ directeur Cbs Overschie



Inhoud

<u>Introductie</u>	3
<u>Over de Russian School of the Arts</u>	4
<u>Opleidingen</u>	6
<u>Kunst is ...</u>	8
<u>Programma-inhoud</u>	9
<u>Talent-ontwikkeling</u>	10
<u>Theater</u>	12
<u>Dans</u>	14
<u>Grafische kunst</u>	16
<u>Muziek</u>	18
<u>Ons team</u>	20
<u>Contact</u>	21
<u>Veelgestelde vragen</u>	23

Talent

Talent is een cadeautje dat kinderen bij hun geboorte krijgen en dat vraagt om uitgepakt te worden. Talent laat zich echter niet zomaar uitpakken, om talent optimaal te laten bloeien is ook discipline en inspanning nodig en vooral een stimulerende omgeving. Waarom is het belangrijk om een talent te ontwikkelen? Omdat we niet willen dat onze kinderen grijze muizen worden. Het is ons talent dat ons met kop en schouders boven de massa laat uitkomen! Wat zou Mozart zonder piano zijn geweest, of van Gogh zonder kwast?

The Russian School of the Arts verzorgt de stimulerende omgeving en professionele begeleiding dat nodig is om de talenten van kinderen tot volle bloei te laten komen. Onze leerlingen groeien op in een omgeving waarin dans, theater, muziek, zang en grafische kunst een wezenlijk onderdeel van hun opleiding is. Zij doen kennis, technieken en vaardigheden op waarmee hun wereld groter wordt.



Ons staat een kunstopleiding voor ogen waar kinderen met plezier hun best doen, een ambachtelijke kunstopleiding dat een blijvend stempel op het kind drukt opdat kunst een onmisbaar onderdeel van zijn of haar verdere leven zal zijn.

Ilma Achmadeeva (Teamleider)

Over de Russian School of the Arts

De Russian School of the Arts werd in 2004 opgericht met als doel om de voorwaarden te scheppen die nodig zijn om het kunstzinnig talent bij kinderen optimaal te ontwikkelen.

Er is voor een Russische methode gekozen omdat Rusland tot de absolute top behoort wat betreft kunsteducatie. Kunstenaars met wereldfaam zoals Gergiev, Tchaikovsky, Rachmaninov, Nijinsky en vele anderen herinneren ons op een prachtige manier dat wanneer talent de ruimte krijgt om te bloeien, deze de wereld kan veranderen.

Onze opleidingen zijn natuurlijk bedoeld voor alle kinderen, alleen de onderwijsmethoden zijn Russisch. Zo wordt ballet volgens het Vaganova systeem gedoceerd en bij theater spelen de methoden en theoretische werken van K.Stanislavski, E. Vakhtangov en M.Chekhov een prominente rol.

Het resultaat is een ambachtelijke opleiding waar sterk rekening wordt gehouden met het individuele kind. We streven ernaar om onze leerlingen uit te dagen om hun grenzen op te zoeken en te verleggen.

Hiertoe werken we graag samen met het onderwijs en andere kunstinstellingen zoals De Kunsthal en Het Rotterdams JeugdSymfonieOrkest die aan dit proces een toegevoegde waarde kunnen en willen geven. Aan de ouders vragen we betrokkenheid, en van onze leerlingen verwachten we motivatie. Onzerzijds kunt u een buitengewoon geïnspireerd en deskundig team verwachten dat klaar staat om uw kind een onvergetelijke ervaring mee te geven!





*Als je een vlinder wilt zijn,
moet je stoppen met je als een rups te gedragen.*

*Sla je vleugels uit en ontdek
hoever je kunt vliegen!*



Opleidingen

De Opleiding van The Russian School of the Arts kent drie niveaus opdat elk kind een hoge mate van uitdaging beleeft.

1 De Kunstklas.

De Kunstklas betreft een uitgebreide kunstopleiding van 4 uur per week. De lessen zijn geschikt voor alle kinderen, en biedt een specialisatie in twee profielen (te kiezen uit: theater, dans, grafisch en muziek). Om het geleerde in praktijk te brengen worden er meerdere optredens en tentoonstellingen per jaar verzorgd.

2 De Plusklas.

De Plusklas is er voor de kinderen die de Kunstklas zo leuk vinden, dat ze graag verdere verdieping en uitbreiding wensen en aankunnen. Kinderen uit de Plusklas doen nog meer optredens per jaar en krijgen een hoge mate van diepgang in het gekozen profiel. De Plusklas wordt gekenmerkt door kleinere groepen van zeer gemotiveerde leerlingen. Hierdoor wordt een hoger tempo en niveau van de lessen mogelijk.

3 De Topklas.

De Topklas is bedoeld voor de getalenteerde kinderen uit de Plusklas die de grenzen van hun kunstzinnige mogelijkheden verder willen verkennen. De Topklas is maatwerk en bedoeld als een goede voorbereiding op een eventuele beroepspraktijk. Hoge mate van betrokkenheid van de ouders is hier vanzelfsprekend. Het kind zal zeer veel optredens in binnen- en buitenland verzorgen, individueel of als onderdeel van ons collectief “Marinka”.





Topklas

- Uitbreiding van de Plusklas
- Voor kinderen die het hoogste uit zichzelf willen halen
- Beroepsgericht maatwerk
- Hoge mate van betrokkenheid ouders vanzelfsprekend
- Toelating op verzoek leerkracht en in overleg ouders

Plusklas

- Verdieping en uitbreiding van de Kunstklas
- Ook privéles zang, piano en viool mogelijk
- Toelating na auditie of op verzoek docent

Kunstklas

- Uitgebreide kunstopleiding
- Geschikt voor alle kinderen

*Kunst is voor de
ziel,*

*wat sport is voor
het lichaam*



Programma inhoud

Groepen 1 en 2

Kinderen uit de kleutergroepen krijgen een uitgebreid en wisselend kunst kennismakingspakket aangeboden van 2 uur per week, bestaand uit dans, tekenen, muziek en zang

Groepen 3,4 en 5

Kinderen uit de groepen 3,4 en 5 krijgen de beginselen van de twee gevolgte kunstprofielen (theater, dans, grafisch en muziek). Er wordt minimaal 3 tot 4 uur les gevolgd per week. Geselecteerde kinderen nemen plaats in de Plusklas en Topklas.

Groepen 6,7 en 8

Kinderen uit de groepen 6,7 en 8 krijgen de verdieping van de twee gevolgte kunstprofielen (theater, dans, grafisch en muziek). Er wordt minimaal 4 uur les gevolgd per week. Geselecteerde kinderen nemen plaats in de Plusklas en Topklas

Voortgezet onderwijs

De Russian School of the Arts adviseert de kinderen graag over de vervolgmogelijkheden bij het VO.



De Profielen

Zoals bij de inleiding uiteengezet streeft de Russian School of the Arts naar een optimale talentontwikkeling bij de leerling. Eerst onderzoeken we in een talent-herkenningsprogramma de individuele mogelijkheden bij de leerling, waarna een persoonlijk advies volgt. In dit advies wordt de mate van aanleg voor de verschillende kunstvakken belicht. Aan de hand van dit advies en rekening houdend met de voorkeuren van het kind, wordt de leerling in twee van de profielen geplaatst (dans, grafisch, theater en muziek). De leerling krijgt hierdoor les in de kunstvakken waarin hij of zij de meeste aanleg (talent) heeft.

Omdat het te resultaat van een opleiding altijd sterk afhankelijk is van het inzicht en motivatie van de leerling, verbetert deze methode het eindresultaat. Generieke vakken zoals kunstgeschiedenis wordt aan alle profielen aangeboden.

De volgende profielen worden aangeboden:

- dansprofiel*
- theaterprofiel*
- grafisch profiel*
- muziekprofiel*





Theater

Het nieuwe theater concept dat aan het begin van de twintigste eeuw in Rusland zijn intrede deed vond zijn grondslag in de producties en theoretische werken van Konstantin Stanislavski, Evgeni Vakhtangov, Michael Chekhov, Vsevolod Meyerhold, Alexander Tairoff en anderen in de twintig en dertiger jaren. Zij zijn de grondleggers voor de huidige ontwikkeling in de acteerkunst, en hebben een blijvende impact gehad op de acteermethoden wereldwijd.

Vandaag de dag lijkt het alsof elke grote acteur onder invloed staat of van de «Stanislavski Methode» of van de «Chekhov Techniek».

Deze tradities worden tegenwoordig in leven gehouden in de beste producties en voorstellingen en in de acteerlessen van de belangrijkste theaterscholen wereldwijd.

We vertellen onze leerlingen het volgende: “Wanneer je op het podium staat, dien je ALLES te kunnen spelen! Zo gaan we je trainen”.

Hiertoe besteden we veel aandacht aan de ontwikkeling van het karakter, improvisatie, houding en beweging, spraak en flexibiliteit. Onze methode traint voor alle acteevormen of deze nu een tragedie, komedie of bijvoorbeeld een musical voorstelt.





Theater

*Dans is
het zichtbaar maken
van muziek!*



Dans

Door te leren dansen ontwikkelen onze leerlingen hun concentratievermogen, sociale en creatieve vaardigheden, muzikaliteit en improvisatievermogen.

Onder deskundige begeleiding leren onze leerlingen de klassieke dans kennen. Omdat de klassieke dans de basis vormt van alle hedendaagse dansen, vormt dit ook een uitstekende voorbereiding op andere soorten dans.

Ambitieuze en getalenteerde leerlingen die graag verder zouden willen begeleiden we naar de Dansacademies.

De Russian School of the Arts leert kinderen dansen volgens de Russische «Vaganova methode». De Vaganova methode werd aan het begin van de twintigste eeuw door de Russische ballerina en docente Agrippina Vaganova ontwikkeld. Dit systeem kreeg wereldwijd bekendheid en werd de basis van het choreografische onderwijssysteem in vele landen.

De kinderen die een dansprofiel kiezen zullen naast klassieke dans ook onderwijs krijgen in andere stijlen (moderne dans, caractère dans). De basis is echter klassiek.



Beeldende kunst

Het grafische programma is bij de Russian School of the Arts gebaseerd op de Klassiek-realistische school voor beeldende kunst. Hier wordt veel aandacht gegeven aan techniek en het bestuderen van de afbeelding.

Kunstklas:

Lessen beginnen met een technische basisvorming en vervolgens wordt er met het kleurenspectrum gewerkt. Kinderen tekenen eenvoudige onderwerpen en duidelijke vormen die de kinderen begrijpen.

Een belangrijk aandachtspunt voor deze groep is het overbrengen van de vrijheid van compositie.

Plusklas:

- 1 Grafische vormgeving: werken met eenvoudige geometrische vormen. Leren werken met licht en schaduwen. Ruimtelijke composities. Basiskennis van stillevens.
- 2 Schilderkunst: Basiskennis van het kleurenspectrum en kleurtonen. Monochrome stillevens (een kleur), contrastkleuren stillevens en geassocieerde kleurenstillevens. Basiskennis compositie en themagericht composities maken.



Grafisch



Topklas:

Beginners:

- 1 *Grafische vormgeving: Geometrische vormen en leren werken met licht en schaduw.*
- 2 *Schilderkunst: huishoudelijke eenvoudige onderwerpen. Stilleven van twee onderwerpen met verdere ontwikkeling in compositie en kleur.*
- 3 *Compositie: Basiskennis compositie. Thematische en vrije composities maken.*

Gevorderden:

- 1 *Grafische vormgeving: Ingewikkelde Geometrische vormen, Gipsrozetten en tekenen van verschillende gipsmodellen.*
- 2 *Schilderkunst: Stilleven bestaande uit ingewikkelder huishoudelijke-, gipsvormen en gedrapeerde stoffen. Ingewikkelde kleuropgaven en het weergeven van structuren zoals hout, glas, keramiek etc. Zowel in grafische als schilderkunst.*

Piano en viool

Daar onze instrumentale opleiding gebaseerd is op individuele lessen, is instroom alleen mogelijk op uitnodiging van de docent na een auditie. De selectie zal plaatsvinden op grond van muzikaal talent en motivatie.

Eerste periode: van 4 tot 8 jaar

- 1 Ontwikkeling van gehoor en geheugen.
- 2 Instrumentale techniek; van klankvoorstelling naar instrumentale beheersing; van notatie en afspraken naar instrumentale beheersing; van idee naar klank.
- 3 Gebruik van muzikale begrippen, van notatie en andere wijze van vastleggen.
- 4 Verschillende vormen van spelen. Zoals samenspel, individueel spel, improvisatie.
- 5 Verschillende leeractiviteiten. Zoals trainen, oefenen, uitzoeken, zelf maken.

Tweede periode: van 8 tot 12 jaar

- 1 Instrumentale techniek; Toonvorming en klankkwaliteit, zuiverheid, articulatie, dynamiek, snelheid.
- 2 Beheersing van instrument en genrespecifieke techniek.
- 3 Speelvaardigheid op het gehoor, van notatie, a prima vista, improviserend.
- 4 Muziektheoretische kennis.
- 5 Kennis van het gekozen genre.





Zang

Er wordt een koorprofiel aangeboden aan alle kinderen.

Naast koorzang onder begeleiding van een professionele koordirigent en zangdocenten, kunnen meer getalenteerde zangers ook een solistenopleiding binnen het koorprofiel volgen. De solisten krijgen dan wekelijks extra (privé-)lessen van een professionele zangeres.

De leerlingen zingen vaak in concerten voor ouders, concerten van de school en andere optredens.

Ons team

Directie

Dhr. Peter van Strien - directeur

Mw. Ilma Achmadeeva – teamleider

Grafisch

Mw. Franciska Shilova

Mw. Tatiana Sitters

Mw. Inga Kozlova

Mw. Lucie Havel

Mw. Alyona Matze

Theater

Mw. Ilma Achmadeeva (afdelingshoofd)

Mw. Jacqueline Fuijkschot

Mw. Cheryl Moenen

Dans

Mw. Marina Andranikyan (afdelingshoofd)

Mw. Manuella Tessi

Dhr. Lawrence Irons

Muziek

Mw. Ilma Achmadeeva (afdelingshoofd)

Mw. Tatiana Kournetzova (piano)

Mw. Svetlana Lohman (piano)

Mw. Inessa Levkina (piano)

Mw. Natalia Ivashina (piano)

Mw. Helena Sokolova (viool)

Mw. Svetlana Aghajanyan (zang)

Mw. Inger van Meeuwen (koor)

Mw. Erika Horvat (koor)

Ondersteunend

Onderwijsassistente: Mw. Peggy Yard

Pianobegeleiding: Mw. Natalia Ivashina

Grimme: Mw. Raisa Travkina

Theaterkleding: Mw. Natasha Eroshenko

Theaterdecors: Mw. Franciska Shilova

Fotografie: Mw. Jacqueline Fuijkschot

Design: Dhr. Peter Weustink

Leslokaties

Christelijke Basisschool Het Podium

Adres: Burgemeester Koningssingel 39

3042 NK Rotterdam-Overschie

Telefoonnummer: 010-437 58 49

Email: info@cbsshetpodium.nl

Web: www.cbsshetpodium.nl

Teamleider: Mw. Karin Hogenbirk-van Driel

Directeur: Dhr. Berry Hakkeling

OBS De Notenkraker

Eksterhof 2

Den Haag – Ypenburg

Nutsbasisschool Voorschoten

Elstlaan 6

Voorschoten

Contactgegevens

Algemeen

Algemeen telefoonnummer Russian School of the Arts: 010-418 18 98

(op werkdagen van 12:00 uur tot 13:00 uur)

Voor inschrijvingen en proeflessen: 06-421 420 03

(Ilma Achmadeeva)

Voor financiën en organisatie: 06-481 564 02

(Peter van Strien)

Email: info@russianschool.nl

Web: www.russianschool.nl

correspondentieadres:

Russian School of the Arts

Borchsatelaan 138

3055 ZN Rotterdam



Veelgestelde vragen

Mijn kind zit niet op een van jullie basisscholen overdag, maar wil wel aan de kunstlessen deelnemen. Kan dat?

Ja dat kan. De lessen van de Russian School of the Arts zijn voor een groot gedeelte bedoeld voor ALLE kinderen en kunnen ook na schooltijd gevolgd worden. Alleen de plus- en topklas kennen strengere instroomeisen. Een kennismakingsles/auditie is wel voor alle leerlingen vereist.

Wat betekent het Russisch van de “Russian School of the Arts”?

De Russian School of the Arts maakt gebruik van een ambachtelijk en klassieke lesmethode. Het accent ligt wat meer op het leren van technieken. Veel van de docenten hebben hun kunstopleiding ook in Rusland genoten.

Waarom een klassieke kunstopleiding?

Klassiek vormt de basis van elke moderne kunstvorm. Met een klassieke dansopleiding kan uw kind zich later op bijvoorbeeld streetdance, volksdans of musicals specialiseren. Andersom is dit niet mogelijk.

Wat als mijn kind geen kunsttalent heeft?

Uw kind krijgt bij ons hoe dan ook een stevige kunstopleiding mee. De algemene opleiding is geschikt voor alle kinderen.

Mijn kind is niet Russisch maar wil wel aan de kunstlessen deelnemen. Is dat mogelijk?

Jazeker, de lessen van de Russian School of the Arts zijn voor een groot gedeelte bedoeld voor ALLE kinderen en kunnen ook na schooltijd gevolgd worden. Alleen de plus- en topklas kennen strengere instroomeisen. Een kennismakingsles/auditie is wel voor alle leerlingen vereist.

Waar dien ik verder rekening mee te houden?

Om de leerervaring van de kinderen te stimuleren, werkt de Russian School of the Arts samen met instellingen als De Kunsthal en Het Rotterdams JeugdSymfonieOrkest. Als uw kind de plusklas volgt, dient u rekening te houden met onregelmatige lessen en voorstellingen buiten het schoolgebouw.

Actuele (prijs-)informatie en een lesrooster kunt u vinden op: www.russianschool.nl

Telefoonnummer: 010-418 18 98

RUSSIAN
SCHOOL OF THE ARTS

